

Malinconico

een (relaxed) performance van Par Hasard

Dinsdag 15.10.2024 om 20.00 uur
MaZ, Cultuurcentrum Brugge (Magdalenastraat 27, 8200 Brugge)



1. Relaxed maatregelen

In nauwe samenspraak met CC Brugge voorziet Par Hasard volgende specifieke maatregelen die de voorstelling zo toegankelijk mogelijk maken:

- een professionele tolk Vlaamse Gebarentaal (VGT) die gespecialiseerd is in artistieke gebarentaal en vertrouwd is met wat er op de scène gebeurt
- geprojecteerde bovenschriften ('captions')
- geen harde geluiden of bonkende muziek
- geen lichtflitsen, stroboscopen of volledige black-outs
- geen gebruik van rookmachines of droogijs

De voorstelling bevat voldoende herhalingen die de bezoeker toelaten de zaal gemakkelijk te verlaten en terug binnen te komen zonder te verdwalen in het verhaal.

De bezoeker kan tijdens de duur van de voorstelling terecht in een ontspanningsruimte om even op adem te komen.

2. Handvaten voor het publiek

Tijdens de voorstelling *Malinconico* staat het de bezoeker vrij om:

- van plaats te veranderen, te bewegen, de zaal te verlaten en terug te komen wanneer gewenst
- te praten, applaudiseren, zingen etc.
- ondersteunende objecten te gebruiken zoals bijvoorbeeld fidget toys
- zich te laten begeleiden door hulpdieren
 - service animals zijn welkom, het cultuurcentrum voorziet drinkbakken

Er zijn suppoosten aanwezig die je graag helpen. Je kan ze herkennen aan hun zwarte outfit en/of cultuurcentrum-button.

3. Waar vindt de voorstelling plaats?

ADRES:

MaZ (Magdalenazaal)
Magdalenastraat 27, 8200 Brugge

PARKING:

Gratis parkeren kan op de randparking Magdalenastraat. Deze parking is gelegen naast de Magdalenazaal (aan het Edgard Desmedtplantsoen). Ook de publieke parking er rechtover, voor het Sint-Lodewijkcollege, mag gebruikt worden.

OPENBAAR VERVOER:

De MaZ is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer. De MaZ ligt op 10 minuten stappen vanaf de achterkant van het station.

Neem je liever de bus? Aan de voorkant van het station kan je bus 3 of bus 30 nemen. De bushalte Sint-Andries Sint-Lodewijk ligt op 4 minuten wandelafstand van de MaZ.

FIETSEN:

Bezoekers die met de fiets komen, kunnen hun fietsen stallen in de fietsenstalling links van de ingang van de MaZ.

TOEGANKELIJKHEID VAN HET GEBOUW:

De MaZ is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

EXTRA VRAGEN of LAATKOMERS:

Neem gerust contact op met Sara Colpaert van Cultuurcentrum Brugge. Ze is bereikbaar via email of telefoon: sara.colpaert@brugge.be of 0486 27 43 07.



Dit is de ingang van de MaZ.



Na de inkomhal, bevindt zich links de vestiaire.

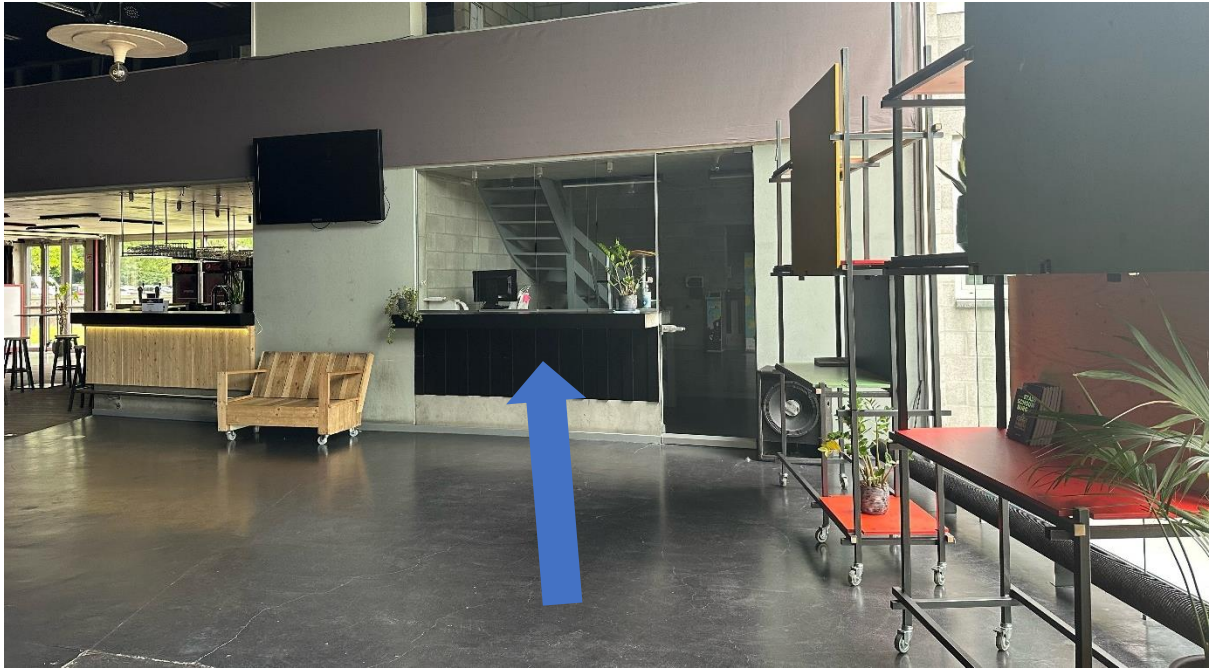


Op het einde van de vestiaire zal een medewerker je ticket scannen.

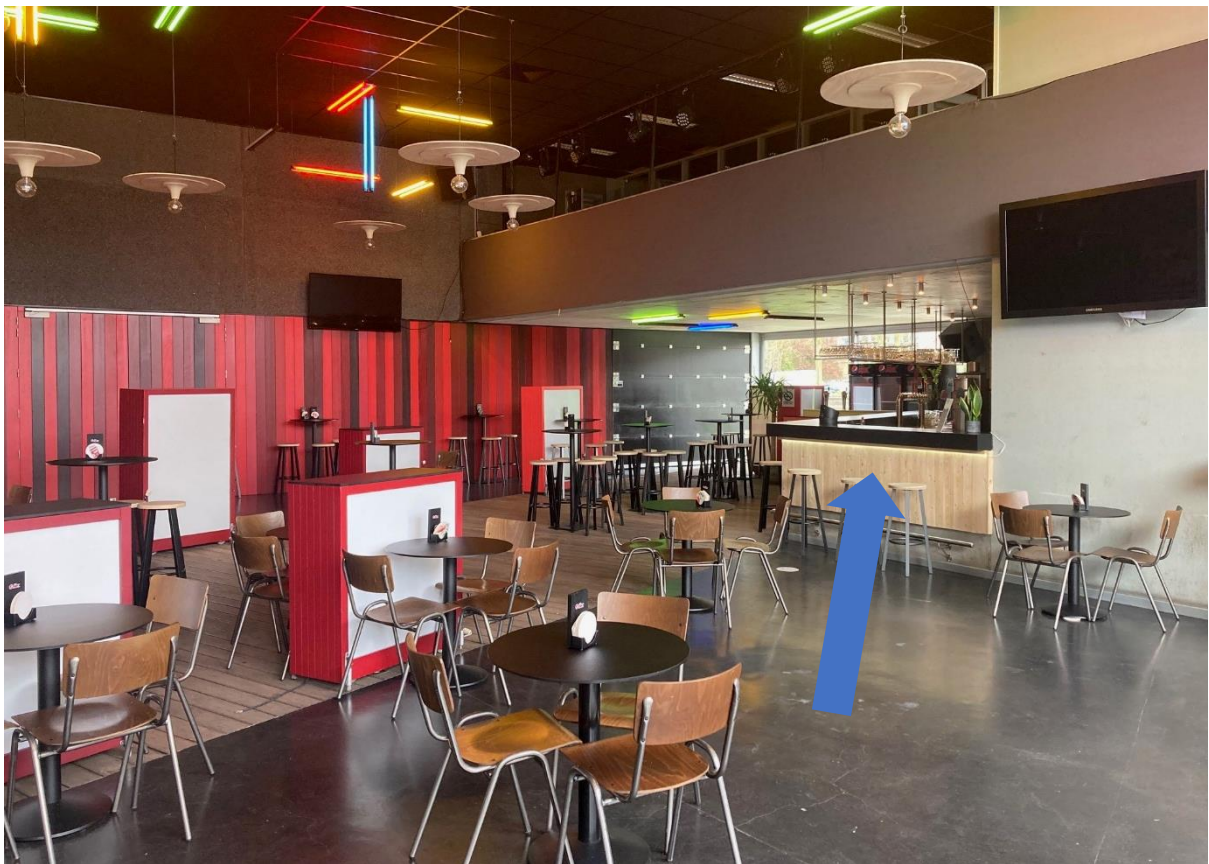


In de vestiaire kan je jouw jas veilig achterlaten.

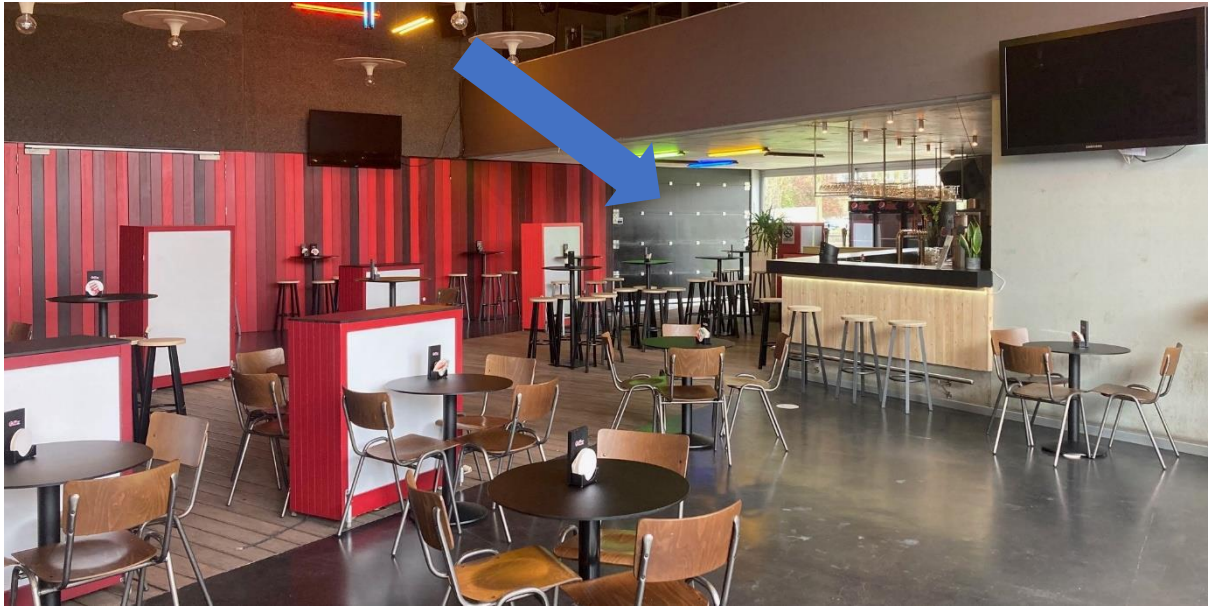
Na de vestiaire kom je meteen in de foyer terecht. Hier bevinden zich de ticketbalie en de bar.



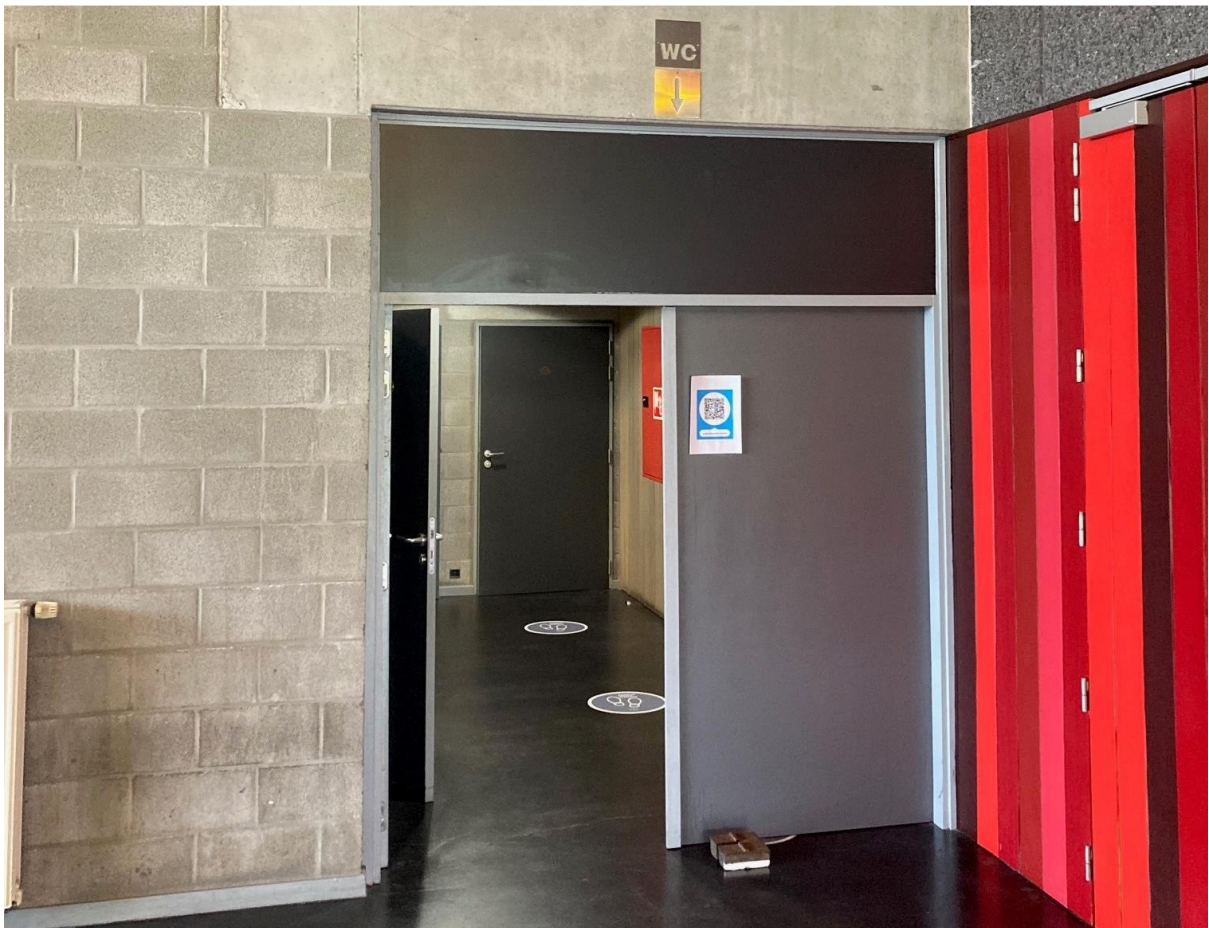
Moet je nog je tickets afhalen? Dan kan je terecht bij onze ticketbalie.



Als je dat wil, kan je aan de bar iets bestellen om te drinken.



Via de zwarte poort ga je binnen in de theaterzaal. Een medewerker zal deze openen op een afgesproken tijdstip met de artiesten.



De toiletten bevinden zich links achteraan in de foyer. Er is ook een toilet voor rolstoelgebruikers.

4. Waarschuwingen en triggers

- Deze thema's worden vermeld, maar worden niet uitgebeeld: rouw, depressie, zelfpijniging, ableism, vervreemding van je lichaam en genocide.
- Naar het einde toe wordt een tekst luid gescandeerd en geroepen richting het publiek.
- Ook tijdens de voorstelling is er af en toe wat luidere muziek. Als je hier last van hebt, laat het ons gerust weten. Indien je graag oordopjes meeneemt, is dat steeds oké.
- Tijdens de voorstelling delen de spelers heel persoonlijke ervaringen. Indien het de speler(s) te machtig zou worden, is het mogelijk dat bepaalde tekstpassages worden overgeslagen waarbij de bezoekers op het moment zelf worden geïnformeerd. Dit om ook voor de performers de voorstelling *relaxed* te houden.

5. Synopsis

(!SPOILER ALERT!)

De voorstelling begint met een welkomstwoord waarin de regels van de relaxed performance gedeeld worden.

Het welkomstwoord gaat over in individuele teksten die vervolgens overgaan in een gezamenlijke tekst. Deze gezamenlijke tekst bevindt zich tussenin een mantra en een protestzang. Het is de start van een ritueel dat daarna zal plaatsvinden.

Het doel van het ritueel is om melancholie binnen een veilige ruimte te laten bestaan en bevieren. Dit doen we door alle performers één voor één aan het woord te laten. Binnen deze safe space beschrijven en ervaren ze een persoonlijke, melancholische toestand. Na elk deelmoment volgt nazorg begeleid door muziek.

De eerste persoon aan het woord is Zindzi. Daarna neemt Mira de ruimte om te spreken.

Voor we verder gaan met de voorstelling volgt nu een pauze van 10 minuten.

Dan wordt de gezamenlijke protest/mantra-tekst herhaald.

Daarna is Laryssa aan het woord, dan Milan en tot slot Dounia.

Hierna wordt de protest/mantratekst herhaald. Het publiek wordt uitgenodigd om mee te scanderen, hoewel dit zeker niet verplicht is. De tekst is deze keer veel politieker en vraagt om de erkenning van melancholie van iedereen, overal in de wereld en zeker van degenen die nu lijden door genocide.

6. Spelers

De spelers spelen geen personages, maar zijn zichzelf. Tijdens het ritueel geven ze ruimte aan hun persoonlijke melancholie. Doorheen de voorstelling trekken ze andere kostuums aan.

Zindzi



Mira



Laryssa



Milan



Dounia



7. Scenografie

