

2025

Drie Vlaamse folkclubs zetten top trad op hun podium

ANGELINE MORRISON (UK)

Britse pure trad

VRIJ 21/02 MUZIEKCENTRUM DRANOUTER
ZAT 22/02 MERODE CHURCH CONCERT
ZON 23/02 MUZIEKCLUB 'T EY

LAURA CORTESE'S ACOUSTIC EVENING II FEAT. KAIA KATER (CAN), ANNA MASSIE (UK), DIRK POWELL (USA)

De beste roots van de twee kanten van de oceaan

VRIJ 21/03 MUZIEKCENTRUM DRANOUTER
ZAT 22/03 MERODE CHURCH CONCERT
ZON 23/03 MUZIEKCLUB 'T EY

LANDLESS (IE)

Ierse ballads gehuld in mystiek

VRIJ 25/04 MUZIEKCENTRUM DRANOUTER
ZAT 26/04 MERODE CHURCH CONCERT

RORY MCLEOD (UK)

Top singer-songwriter en gitaar picking wonder

DON 29/05 MERODE CHURCH CONCERT
VRIJ 30/05 MUZIEKCLUB 'T EY
ZAT 31/05 MUZIEKCENTRUM DRANOUTER

LA BERGÈRE (F)

Misschien de meest doorleefde als sprookjesachtige Franse stem

VRIJ 20/06 MUZIEKCENTRUM DRANOUTER
ZAT 21/06 MERODE CHURCH CONCERT
ZON 22/06 MUZIEKCLUB 'T EY

Meer info en tickets:
www.tey.be
www.merodefestival.be
www.muziekcentrumdranouter.be

Daniel Herskedal Schepper van pure toon- en klankschoonheid

Het Hoge Noorden blijft ons als mens en als muziekliefhebber fascineren. Als er één muzikant is die kan beantwoorden aan de lokroep van de magie van de winter, dan is het de Noor Daniel Herskedal wel. Naar aanleiding van het nieuwe album 'Call for Winter II' en de komende concerttour hadden we een fijne babbel met hem. In januari maakt hij zijn opwachting voor een zevental concerten in Vlaanderen.

Hoe zou je je muziek omschrijven? In interviews vertel je dat je inspiratie haalt uit de omgeving en de natuur.
Daniel Herskedal: "Ik breng filmische, meditatieve muziek die een brug slaat tussen postklassiek en global sounds en ik zoek naar rust en eerlijkheid. Via mijn muziek probeer ik mijn verhalen te vertellen zonder filters - rechtstreeks van mij naar de luisteraar. Om dat te vinden, moet ik bij mezelf beginnen, en de beste manier om dat te doen is om de stad en mijn dagelijkse routines te verlaten en in de natuur te zijn, aandacht te schenken aan wat er om me heen is, en één te worden met de volledige rust. Omdat mijn wederhelft Sámi is en is opgegroeid in een rendierhoederfamilie, ben ik beter gaan begrijpen wat leven en werken in/van/met/voor de natuur echt inhoudt. Het album Call for Winter is een eerbetoon aan de schoonheid van de winter, maar ook aan de gevaren en de ongewenste veranderingen, waaronder klimaatveranderingen.



foto: © Joern Kristensen

Call for Winter I was een voorbode van de pandemische periode. Moeten we ons met Call for Winter II voorbereiden op een nieuwe pandemische situatie?
Daniel: "Call for Winter I werd gecomponeerd en opgenomen in isolement enkele weken voor de eerste lockdowns in Europa. Zelfisolatie puur

om artistieke reden, niet omdat ik zag aankomen van wat er ging gebeuren. Misschien was dit een van de redenen waarom mijn luisteraars zich zo goed verbonden voelden met de muziek tijdens de pandemie. Mijn publiek vertelt me na elk concert verschillende verhalen over hoe ze de muziek ervaren, maar de meesten

► hebben gemeen dat ze tijd en plaats vergeten zijn, en dat ze in gedachten op reis waren tijdens het hele concert."

Is het winterseizoen jouw favoriete seizoen? Of kun je je muziek gemakkelijk aanpassen aan elk seizoen?

Daniel: "Dat we verschillende seizoenen hebben spreekt me wel aan. Ik hou van het contrast ertussen, en de contrasten zijn in het noorden groter dan in Centraal-Europa. In de Sámi kalender zijn er 8 seizoenen. Wat ik niet leuk vind, is dat de klimaatveranderingen de verschillen tussen de seizoenen tenietdoen, alleen in mijn leven is er veel veranderd. Op dit moment had het volle winter moeten zijn met bevroren meren enz. In plaats daarvan hebben we precies hetzelfde weer als in juli, 8 graden en regen. En dat is best wel beangstigend.

Ik ben niet zeker of de winterperiode mijn favoriete seizoen is, maar de winter op zijn best is iets waar ik niet zonder zou kunnen. Vooral hier hebben we niet veel zonlicht tijdens de wintermaanden, alles wordt veel helderder als de sneeuw alles reflecteert. Denk ook aan het knisperende geluid van je wandeling in de sneeuw bij -30 graden; de stilte om je heen is als vacuüm, je schaduw is veertig meter lang omdat de zon heel laag staat - komt nauwelijks over de bergen heen. Dit is iets waar ik naar verlang nu we er (hopelijk) dichterbij komen. En zo was het buiten de huisjes toen ik Call for Winter I en II opnam."

Je muziek is universeel en kent geen grenzen. Overal waar je speelt, word je muziek warm onthaald. Hoe beleef je dat zelf als muzikant? En waaraan heb je dat te danken, denk je?



foto: © Mari Kalkun

Op sommige optredens is Mari Kalkun supporting act erbij.

Daniel: "Ik ervaar een enorme waardering van mijn live-publiek sinds ik een paar jaar geleden begon te toeren met het Call For Winter-programma. Ik denk dat je achtergrond en waar je vandaan komt er toe doen als je naar muziek luistert, maar ik merk dat ik een goede band heb met het publiek, in welk gebied ik ook optreed met mijn soloproject. Muziek is universeel, maar mensen luisteren er anders naar en ervaren het anders. Dat is ook een van de belangrijkste redenen waarom ik het leuk vind om het live te spelen - de reactie en de sfeer van het publiek kleuren mijn optreden - ik zie het als een samenspel dat elk concert anders maakt. Op zich maak ik geen muziek om veel mensen te bereiken. Ik maak de muziek op een eerlijke manier, omwille van de muziek. En het feit dat het wereldwijd veel mensen bereikt is iets waar ik erg trots op ben.

"Muziek is universeel, maar mensen luisteren er anders naar en ervaren het anders"

Daniel Herskedal

Ik ben ook zeer blij dat het label Edition Records blindelings vertrouwen heeft in wat ik maak en zich nooit bemoeit met mijn artistieke intenties. Volgend jaar verschijnt het tiende album (in 10 jaar tijd) als bandleider op dit label. Ook veel woorden van dankbaarheid voor mijn Duitse agente Tinka Steinhoff die veel promotors ervan heeft overtuigd dat deze muziek het waard is om naar te luisteren."

Je muziek heeft veel documentaire-makers geïnspireerd. Komen er nieuwe projecten aan waarin je muziek wordt gebruikt?

Daniel: "Ja, The Mistral Noir en later Call for Winter hebben geleid tot veel spannende projecten met filmregisseurs, theaterregisseurs, dansers en podcast-makers - zowel met bestaande muziek als met nieuwe opdrachten. Onlangs heb ik muziek gemaakt voor een groep heden-daagse dansers. Al deze projecten waarbij ik samenwerk met artiesten die geen muzikant zijn, zijn erg leuk en plaatsen de muziek in een heel ander perspectief. Voor de komende periode werk ik aan een Britse en een Noorse documentaire. En Oscarwinnaar Paolo Sorrentino heeft twee van mijn composities in zijn nieuwe film

Parthenope. De film was onderdeel van het hoofdprogramma in Cannes eerder dit jaar en gaat binnenkort in première in de Europese bioscopen."

Hoe werd je als kind aangetrokken tot muziek?

Daniel: "Mijn drie oudere broers speelden allemaal in de schoolband en ik wilde heel graag zelf beginnen. Ik vond het erg leuk om in de muziek te ontsnappen."

En hoe kwam je bij tuba als je hoofd-instrument?

Daniel: "Helaas speelde ik op het (voor mij) verkeerde instrument, de hoorn, en ik had besloten om met de schoolband te stoppen en helemaal voor het boksen te gaan. Maar toen ging de bokscub dicht en de dirigent van de schoolband wilde dat ik tuba ging spelen voordat ik stopte. Er was meteen een klik. Terugkijkend, denk ik dat ik een verslaving had, en nog steeds heb, voor basgeluiden. Dan was het kunnen produceren van deze klanken en het tegelijkertijd fysiek omarmen waarschijnlijk niet het ergste. Het hielp ook dat mijn oudste broer al tuba speelde en daar behoorlijk goed in was (en nog steeds is)."

Wat moeten we verwachten van wonen in het hoge noorden?

Daniel: "Goh, wat een moeilijke vraag. Het is natuurlijk heel verschillend. Woon je in een stad, aan de kust of in de bergen. Als je Noorwegen ondersteboven zou keren, zou je uitkomen in Rome, Italië. En de noordoostelijke gebieden dicht bij de Russische grens zijn oostelijker dan Istanboel. Er zijn dus grote culturele en klimatologische verschillen. Waar ik nu woon, in Trondheim, is dit wel zeer nuttig. Verwacht allereerst dat je een kledingkast hebt die 4 keer zo groot is als nu, om aan de verschillende weertypen te kunnen voldoen. Als het regent, draag dan je regenkleding. Als het niet regent, neem dan je regenkleding mee. Je kunt winterdepressief worden door het weinige zonlicht. Maar de zomers kunnen echt fantastisch zijn. Ze kunnen echter vrij kort zijn, vorig jaar viel de zomer op een woensdag. En recreatiegebieden liggen altijd om de hoek om te wandelen, hardlopen, fietsen en skiën. Qua eten hebben we niet de meest verfijnde keuken, maar het is vrij gemakkelijk om ingrediënten van hoge kwaliteit te krijgen, zoals wild visvlees, of je die nu zelf vangt of rechtstreeks van boeren/vissers koopt. Onze biertraditie lijkt in niets op die van jullie, maar je overleeft het wel. Haha! (We hebben ook speciale regels voor de verkoop van alcohol in winkels. Alles sterker dan pils moet worden gekocht bij Vinmonopolet, een specialzaak). Ik heb er

natuurlijk voor gezorgd dat mijn plaatselijke winkel La Chouffe Blond in hun assortiment opnam, omdat ik een grote fan ben van jullie biertraditie. Dus ik ben zeer blij dat ik uitgebreid in België kan spelen."

Tenslotte, is er een speciale noot voor de Belgische fans? Wat kunnen we verwachten?

Daniel: "Ik heb veel goede herinneringen aan mijn vorige tournees in België. Het allereerste concert was in 2004 tijdens de Jazz Hoeilaart wedstrijd (nvdr toen georganiseerd door Muziekmozaïek). Een bijzondere ervaring, omdat we Belgisch bier geserveerd kregen (na het concert!), en ik wist niet dat bier sterk kon zijn (het was Duvel of Westmalle). We wonnen de wedstrijd trouwens met de band Listen! Het leidde tot een tournee het daaropvolgende jaar. Het was een van mijn eerste echte tournees door Europa met mijn eigen muziek. Het betekende veel in de beginfase van mijn carrière. Ik ben zeer blij dat ik in januari terug kom naar het land dat mij van bij aanvang goed onthaald heeft. Ik zie jullie graag terug op één van de concerten. Op sommige optredens is Mari Kalkun supporting act erbij."

Mari spreekt Ests en met amper één miljoen sprekers is het Ests een van de kleinste talen van Europa. De kans dat je de woorden van zangeres Mari Kalkun verstaat is statistisch gezien dus relatief klein. Toch begrijp je haar van bij de eerste noot. Vanuit de zangerigheid van deze Oeraalse taal schept ze een sfeervolle muziekwereld waarin de ongerepte natuur van haar thuisland nooit veraf is. In de puurheid van stem, piano en citer, creëert zij folk die zich in een lange Baltische traditie inschrijft. ✪

Deze tour is gerealiseerd door Toernee Mondial. Een netwerk van een twintigtal Cultuurcentra in Vlaanderen.

Danny Theuwis

Concertdata

- 15.01.25 Hasselt - CC Hasselt
- 16.01.25 Leuven - 30CC/ Predikherenkerk ***
- 17.01.25 Brugge - MaZ
- 18.01.25 Roeselare - De Spil ***
- 19.01.25 St. Niklaas - Sint-Niklaas ***
- 22.01.25 Bornem - Ter Dift ***
- 23.01.25 Turnhout - Warande

* tourrealisatie Toernee Mondial
** extra act: Mari Kalkun (EE)

Laouen

Twee prinsen van de folk op het Driekoningenbal

Bij Muziekmozaïek wordt het nieuwe muzikale jaar letterlijk ingeblazen. Op het podium van zaal Familia staan op 11 januari 2025 twee fenomenen: Bert Leemans en Les Muller. Onder hun duo-naam 'Laouen' zullen zij van het traditionele Driekoningenbal ongetwijfeld een onvergetelijke beleving maken.



foto: © Laouen

Wie vingervlugge en creatieve Bert Leemans niet kent, die heeft nog nooit eerder Folk gelezen. Les Muller zal in onze contreien waarschijnlijk iets minder bekend zijn dan onze befaamde accordeonist. Goedlachse Nederlandse fluit- en bombardevirtuoos Les moeten we dus eerst nog even introduceren. Toen de bekende Bretonse fluitist Jean-Michel Veillon les voor het eerst bezig hoorde, liet hij zich ontvallen: "Ik weet niet hoe hij het doet, maar door zijn unieke klank en articulatie is hij een heel uitzonderlijk muzikant."

Geen wonder dat Bert en Les mekaar in muziekland meermaals ontmoetten. Dat gebeurde meestal op een podium, waar ze ontdekten dat het rijke toetsenwerk van Bert en de sublieme houten dwarsfluit van Les een heel aangename cocktail vormden. Het stond dan ook in de sterren geschreven dat beiden spoedig als duo het podium zouden betreden en, jawel op het Driekoningenbal is het zover! Maak je in die prille januaridag klaar om te wentelen, te huppelen, te schuiven en te draaien op een 'melange' van Bretonse, Franse, Ierse en andere traditionele melodieën. En, je kent 'de Leemans', er zal ook fris eigen werk uit accordeon, dwarsfluit en bombarde komen. Het jaar '25 kan niet feestelijker worden ingezet!

Walter Evenepoel