

Zonzo Compagnie met 'Milestone(s)' op festival Jonge Snaken#Sound

Miles Davis

voor de allerkleinsten

Het Brugse kunstencentrum De Werf pakt komend weekend uit met de 21ste editie van het festival Jonge Snaken. Op de affiche springt de Belgische première van MILESTONE(S), de nieuwe voorstelling van Zonzo Compagnie, in het oog.

WIETSKES VOS

Sinds een viertal jaar timmert Zonzo Compagnie aan de weg met muziektheaterproducties. Met succes, getuige de reeks prijzen die het productiehuis al op zijn schoorsteenmantel mocht zetten: de internationale YEAH!-en YAMA-award voor *Listen to the Silence* en een selectie voor het theaterfestival met *Starend meisje*. Nu pakt Zonzo uit met MILESTONE(S), waarin de Amerikaanse jazztrompettist en -componist Miles Davis centraal staat.

Uit de bol

MILESTONE(S) is de tweede voorstelling in een reeks muziekprojecten waarin Zonzo Compagnie

bekende componisten belicht. De eerste was *Listen to the Silence* over John Cage. De keuze voor Davis werd ingegeven door verschillende factoren, zegt artistiek leider Wouter Van Looy: "Allereerst is hij op het gebied van jazz en improvisatie een van de meest intrigerende en veelzijdige figuren. Van bebop over de echte jazzy mood tot elektropop, dat is allemaal Miles Davis. Bovendien werkt de muziek die wij presenteren, het best in een live-ervaring. Dat geldt ook voor de muziek van Miles Davis. In deze voorstelling zetten we het publiek dichtbij het podium om hen zoveel mogelijk te betrekken."

Inmiddels ging de voorstelling in Lissabon al in wereldpremière, waar het publiek precies reageerde zoals Van Looy gehoopt had: "Het is geweldig als zo'n jong publiek helemaal uit de bol gaat en staat mee te shaken tijdens de scène over de elektropopfase van Miles, om hen daarna muisstil te zien genieten van een intimistische passage. Als de kinderen zo volledig kunnen opgaan in een voor hen nieuw muzikaal avontuur, is een project voor mij geslaagd."

Oorsmeer

Het festival Jonge Snaken#Sound in De Werf heeft geluid als centraal thema en vraagt het jonge publiek zijn oren open te zetten. Een kolfje naar de hand van Zonzo Compagnie. Want wie Zonzo Compagnie zegt, zegt Oorsmeer, een muziekfestival voor kinderen dat buiten de geluidslintjes kleurt en in 1995 voor de eerste keer werd georganiseerd.

Wouter Van Looy, samen met Guy Coolen ook artistiek directeur van Muziektheater Transparant, miste in het toenmalige podiumlandschap muziekprojecten voor de jeugd met de focus op hedendaags en improvisatie. Van Looy: "We stelden vast dat op het vlak van jeugdtheater heel wat interessants de revue passeerde, maar dat de muziekwereld daarin achterop hinkte. Er waren de klassieke projecten over Mozart, Beethoven en andere gevestigde waarden én je had de gecommercialiseerde formats van Studio 100. Daartussen was er niets."

En dus startten Van Looy en co. hun eigen project. Aanvankelijk werd het festival gedragen door meerdere organisaties, vanaf 2001 door Zonzo Compagnie. Met Oorsmeer beantwoordde Van

Looy duidelijk een vraag, want de tweeduizend tickets van de eerste editie in kunstencentrum Vooruit in Gent waren in een mum van tijd uitverkocht.

Nu, bijna twintig jaar later, is dat nog steeds zo. Alleen heeft het Oorsmeer-virus ondertussen ook andere steden en landen besmet. Het festival vond in eigen land ook nog plaats in Antwerpen, Brugge en Hasselt, en over de grens in Utrecht, 's Hertogenbosch, Amersfoort en Leeuwarden (Nederland), in Lille en Angers (Frankrijk) en in Zürich, Bern en Winterthur (Zwitserland). "Na de eerste succesvolle editie in Gent dienden zich heel wat partners aan die het festival in het buitenland wilden organiseren", vertelt Van Looy. "Zo is ons totale publieksbereik in de loop der jaren ongelooflijk gegroeid."



**Jonge Snaken#Sound in
De Werf, Brugge - 26 en
27/10 Oorsmeer, Vlaamse
Opera en Handelsbeurs in
Gent - 2/11 Big Bang, Paleis
voor Schone Kunsten in
Brussel - 3/11**



Big Bang

Drie jaar geleden nam het Oorsmeer-verhaal een nog grotere vlucht, toen Van Looy besloot de internationale samenwerking te consolideren. "Met de naam 'Oorsmeer' kom je niet ver in het buitenland, zoals je je wel kunt voorstellen", aldus Van Looy. "Daarom hebben we het festival in andere steden en landen omgedoopt tot Big Bang. In totaal bereiken we nu elk jaar zo'n 30.000 jonge en oudere muzikliefhebbers." Sinds 2010 vindt Big Bang jaarlijks plaats in Brussel, Lissabon, Boedapest, Stavanger en Lille. Dit jaar komen daar nog edities in Athene en Hamburg bij. Bovendien heeft het festival zowel in binnen- en buitenland heel wat losgeweekt aan andere initiatieven op het gebied van vernieuwende muziekbeleving. Bij ons zijn projecten als Klara4Kids en Pepernoot in Leuven debet aan Oorsmeer. In 2012 kreeg Oorsmeer nationale erkenning in de vorm van de Klara-prijs voor muziekevenement van het jaar. (wv)