

AGENDA**Agenda (Brussel Deze Week)**

01.11.2013

Circulation: 82500

7491fd

Page: 6-7

827

BIG BANG | MUZIKAAL VUURWERK VOOR KIDS**KLINGEL KLINGEL KLING!
OREN OPEN VOOR
BIG BANG**

NL | BIG BANG, het Europese muziekfestival voor jonge oren, is aan zijn vierde editie toe. Op 3 november doet opnieuw een resem internationale muzikanten Bozar gonzen. **AGENDA** sprak met **WOUTER VAN LOOY**, de drijvende kracht achter Big Bang én de regisseur van het opmerkelijke project **MILE(S)TONES**. **PATRICK JORDENS**

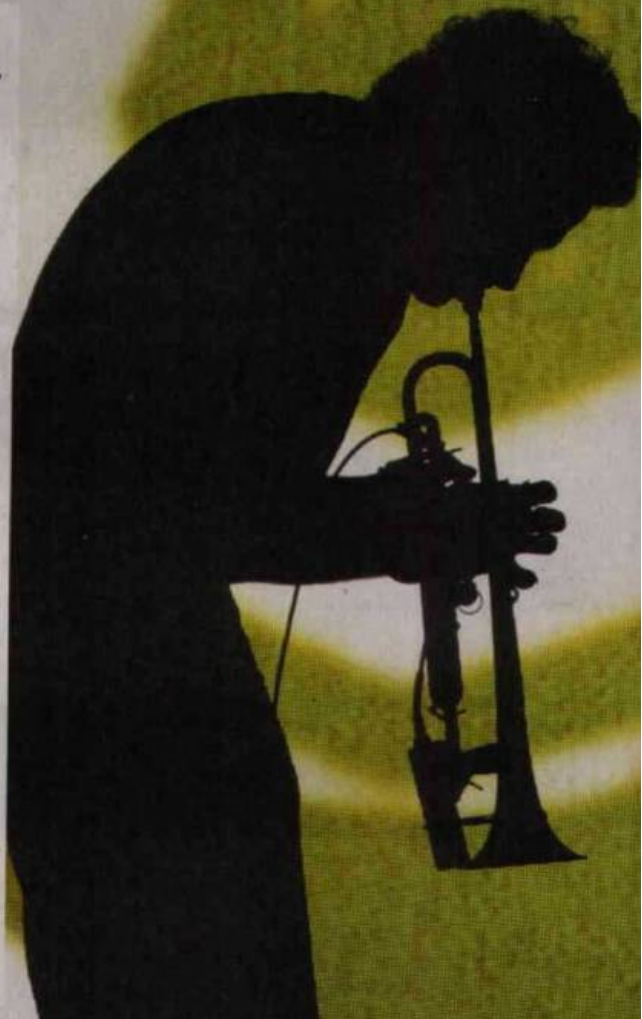
Wouter Van Looy mocht begin dit jaar de Klara Muziekprijs in de categorie 'muziekevenement van het jaar' afhalen. "Sterk merk" en "een gedurfd project om te werken aan het publiek van morgen," zo motiveerde de jury haar keuze voor Big Bang. Gedurfd is dit festival zeker, als je afgaat op de avontuurlijke programmatie van concerten, workshops en installaties. *Mile(s)tones*, de voorstelling die Van Looy samen met zijn Zonzo Compagnie creëerde, zet de toon met een diepe duik in de wereld van de legendarische Miles Davis.

Jazz voor een publiek vanaf zes jaar. Hoe begin je daaraan?

WOUTER VAN LOOY: Vorig jaar zijn we gestart met een reeks rond figuren die veel betekend hebben voor de muziek van de twintigste eeuw. 'Listen to the silence' draaide toen rond het werk en de persoon van componist John Cage. Nu is Miles Davis aan de beurt, een heel dankbare figuur om rond te werken, want hij heeft heel veel verschillende dingen uitgetroefd: hij heeft vernieuwing gebracht in de jazz, maar was ook niet te beroerd om te flirten met electropop, rock, bebop, filmmuziek enzovoort. We hadden dus heel veel materiaal om uit te putten, wat zeker helpt om het spannend en gevarieerd te houden. En daarnaast is er natuurlijk ook 's mans rijk gevulde leven: we hebben er een aantal biografische elementen in gesmokkeld zonder te anekdotisch of uitleggerig te willen zijn.

Het wordt geen historische muziekles?


VAN LOOY: Nee, zeker niet. Het is een multimediaal concert waar-



bij we vooral onze visie willen tonen op de fascinerende figuur Miles Davis en zijn onuitputtelijke creativiteit. Via geanimeerde beelden en diverse live muziekfragmenten geven we een idee van de verschillende muzikale fases die hij heeft doorgeemaakt: blauwe beelden refereren bijvoorbeeld aan de periode van de improvisatie, zwart-wit staat voor bebop enzovoort. Verschillende sferen wisselen elkaar daarbij in hoog tempo af, waardoor je het gevoel krijgt dat je een geflippte trip meemaakt. Het kan er best bevreemdend en bizar toegaan soms. (Licht) Zoals in Miles Davis' eigen leven.

Jazzmuziek klinkt vaak nogal zenuwachtig en complex, en een gemiddelde zesjarige is veeleer vertouwd met melodieuze of ritmische muziek. Hoe maak je die stijl toch genietbaar voor wie misschien nog nooit met jazz te maken heeft gehad?


VAN LOOY: Wat je zegt gaat op voor heel wat hedendaagse kunstmuziek. Die is niet zo toegankelijk als je er gewoon naar luistert op de radio of op cd. Maar het wordt heel wat anders als je het live voor je ogen ziet gebeuren, dat weten we intussen uit ervaring. Voor *Mile(s)tones* zit het publiek in een arenaopstelling op amper 30 centimeter van de muzikanten! Het drumstel en de piano staan op een platform en rijden rond. De muzikale beleving wordt dan heel direct en fysiek en de impact is natuurlijk navenant. Vergeet ook niet dat Davis – naast de meer experimentele freejazz – ook vlotte, haast poppy-achtige nummers heeft geschreven in de jaren 1980. Die zitten ook in ons concert. Op het einde staat zowat de hele zaal te shaken. (Licht) **Je doet al jarenlang de programmatie van Big Bang, een happening die intussen in acht verschillende Europese steden halthoudt. Ook dit keer ziet het programma er bepaald avontuurlijk uit. Welke criteria hanteer je?**

VAN LOOY: Het moet vertrekken van muzikanten die hun kwaliteiten hebben bewezen, dat vind ik prioritair. Daarna gaan we steeds op zoek naar een vorm waarin ze hun werk voor een jeugdige publiek kunnen presenteren. Dat is altijd een beetje een risico, maar tegelijk heel spannend omdat je de klassieke concertopstelling helemaal kunt doorbreken. Het visuele aspect, de hele zintuiglijke beleving speelt een grote rol. De festival formule laat ook toe om bijvoorbeeld een zeer intimistisch concert van slechts 15 minuten voor maximaal twintig personen te organiseren. Dat zijn zaken die je je in een reguliere programmatie niet snel kunt permitteren. De rijkdom en grote diversiteit van het huidige muzieklandschap delen met een breed publiek, dat is telkens weer de inzet van dit festival. 

• 14.30 & 17.00, 6+

FR | Big Bang, audacieux festival musical européen pour les jeunes oreilles, en est à sa quatrième édition. Le 3 novembre, il fera à nouveau vibrer le Palais des Beaux-Arts avec des ateliers, des installations et bien sûr, des concerts. Comme *Mile(s)tones*, une plongée avec la Zonzo Compagnie dans l'univers de Miles Davis.

EN | This year sees the fourth edition of Big Bang, the daring European music festival for young listeners. On 3 November, a long list of international musicians will again buzz with workshops, installations, and of course, concerts. Like *Mile(s)tones*, Zonzo Compagnie's deep delve into the world of Miles Davis.

 **BIG BANG** • 3/11, 13.00, 4+, BOZAR, rue Ravensteinstraat 23, Brussel/Bruuxelles, 02-507.82.00, www.bozar.be, www.bigbangfestival.eu

KLAPPERS!

Van een swingend huwelijk tussen een Belgische kinderbigband en een Nederlandse topmuzikante, over een futuristisch robotorkest, tot een fanfare die in de nok van de Horta-hal hangt... Big Bang draait er zijn hand niet voor om. De volgende vier klappers maken ons extra nieuwsgierig:

SOUND & BODY Ictus Fellows

Een interactief concert zonder instrumenten, dat is de uitdaging die de Ictus Fellows samen met het publiek aangaan. Vier fascinerende partituren worden daarvoor uit de kast gehaald. Met *Homework II: In the garage* van François Sarhan duiken ze de gereedschapskoffer in voor een onmogelijke herstelling. Waarna ze met *I funerali dell'anarchico* van Francesco Filidei in de rechtszaal belanden voor een netelige kwestie waarbij de luisteraars het laatste woord hebben. Vervolgens worden alle problemen van tafel geveegd op de klanken van *Musique de tables* van Thierry De Mey. En het hele verhaal wordt ten slotte als een puzzel in elkaar geschoven in *Music for pieces of wood* van Steve Reich.

• 14.00 & 15.30, 6+

CORRIE & DE KLEINE BROKKEN

Zappa, dat is zowat de coolste kinderbigband van ons kleine land. Jonge muzikale talenten van 9 tot 18 jaar uit Brussel, Leuven en Luik bekoren jong en oud met hun zelfgeschreven, swingende grooves. Exclusief voor Big Bang deelt deze enthousiaste bende het podium met de Nederlandse Corrie van Binsbergen. Een kleurrijke rasmuzikante die in zowat alle genres thuis is: pop, jazz, improvisatie en zelfs circus. Haar bijzondere stijl wordt soms in één adem genoemd met Frank Zappa, Jimi Hendrix, of, dichter bij huis, Peter Vermeersch.

• 14.00 & 15.30, 5+

AAN TAFEL!

Kobe Proesmans & Gerrit Valckenaers

Twee heren delen een lege tafel. Het publiek neemt plaats en wordt vriendelijk verzocht een tekening te maken. De heren snuffelen door de kunstwerkjes en kiezen er lukraak één uit. Plots wordt de tafel gevuld met objecten, die prachtig worden vergroot in een videoprojectie. De tekening blijkt een partituur te zijn, de objecten de muziekinstrumenten. Het concert kan beginnen! Percussionist Kobe Proesmans en muzikale duizendpoot Gerrit Valckenaers brengen in *Aan tafel!* hun improvisatorische talent en liefde voor gevonden voorwerpen samen. Ze weten waar ze aan beginnen, niemand weet waar het zal eindigen.

• 13.30 & 16.00, 6+

PARACHUT Boomfanfare

Bomen, palen, torens, of zuilen, niets is te hoog voor de bOOmfanfare. Dit uitbundige collectief speelt een eigentijds repertoire, gebaseerd op traditionele volksmelodieën, verrijkt met moderne jazz- en rockinvloeden en een flinke vleug balkanbeat. In *Parachut* brengt de bOOmfanfare haar muziek als een stel gestrande parachutisten. Op een geheime missie is hun vliegtuig immers ontploft. De parachutisten hebben zich ternauwernood kunnen redden, maar zijn hoog in de nok van de Horta-hal blijven hangen. Wie omhoog kijkt, kan hen zien bengelen (en jengelen). In afwachting van hun redding speelt de bOOmfanfare te gekke feestmuziek met al wat ze uit het vliegtuig heeft kunnen redden. *Party time!*

• 14.30 & 16.30