



FOR ROSA

FELIX MAESSCHALCK

NIC BALTHAZAR WISTORIA

BENJAMIN VAN BUNDEREN ROBBERECHTS CLIMATE JUSTICE FOR ROSA

Lesmap *For Rosa*

Inhoudstafel

1. **Inleiding voor de leerkracht**
Uitleg over de opzet van de lesmap en tips voor de voorbereiding van de voorstelling.
2. **Over de voorstelling**
Beschrijving van het verhaal van "For Rosa" en achtergrondinformatie over de gebeurtenissen die het verhaal inspireren.
3. **Credits**
Informatie over de cast en het productieteam achter de voorstelling.
4. **Achtergrondinformatie**
Over Nic, Benjamin en Felix
5. **Een geslaagde theaterervaring**
Tips voor het theaterbezoek
6. **Na de voorstelling**
Klasdiscussies en verwerkingsopdrachten
7. **Lesmap Join For Water**
Lesmateriaal over water en klimaatverandering
8. **Laatste bedenkingen**
Slotgedachten

1. Inleiding voor de leerkracht

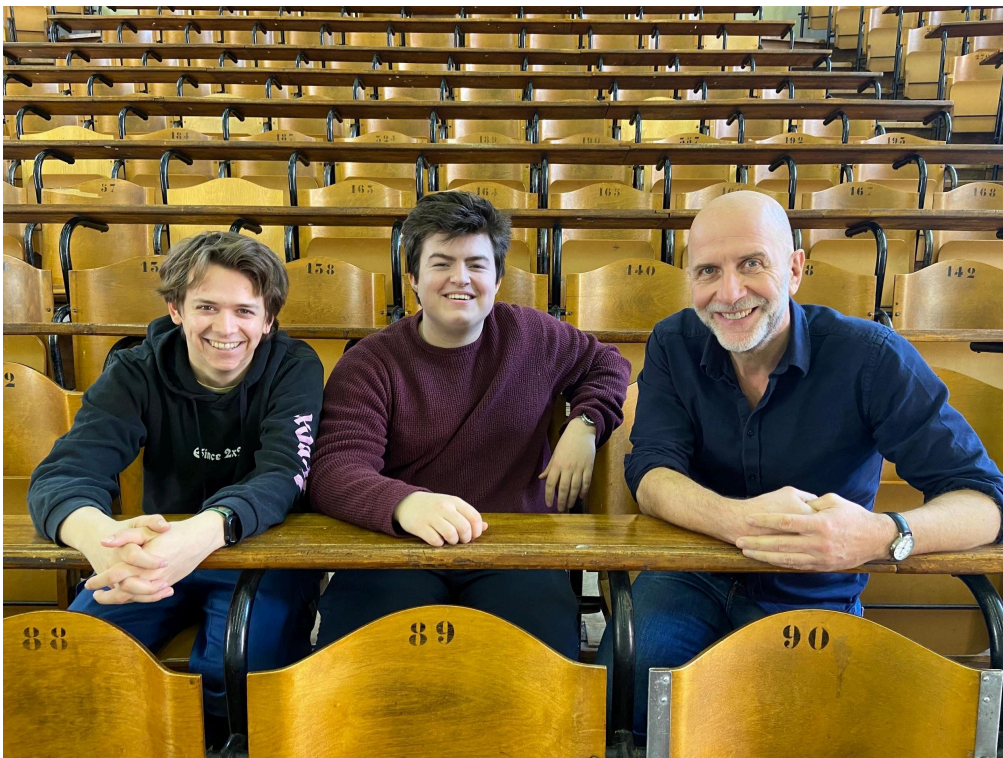
Beste leerkracht,

We verheugen ons erop om u en uw leerlingen binnenkort te mogen verwelkomen bij de voorstelling *For Rosa*. Op www.forrosa.be vindt u veel info en audiovisueel materiaal. Op www.climatejusticeforrosa.be is er nog veel meer info over het verhaal van Benjamin en Rosa.

Deze lesmap is samengesteld om uw klas of school optimaal voor te bereiden op het voorstellingsbezoek. U vindt hier een overzicht van de voorstelling, aangevuld met opdrachten die aansluiten bij zowel de inhoud als de vorm van het stuk.

De opdrachten variëren in vorm en aanpak, van verdiepende discussies tot creatieve verwerkingsopdrachten. Dit biedt u de flexibiliteit om die onderdelen te kiezen die het beste passen bij uw lessen en de dynamiek van uw klas. Op deze manier hopen we dat de thematiek en beleving van *For Rosa* al in de klas tot leven komt, zodat het voorstellingsbezoek een nog grotere impact heeft.

We zien uw bezoek graag tegemoet en staan uiteraard open voor vragen, zowel voorafgaand aan als na afloop van de voorstelling. Voor verdere informatie of bij eventuele vragen kunt u contact met ons opnemen via: info@forrosa.be



Felix, Benjamin & Nic

2. Over de voorstelling

'For Rosa' is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Benjamin en Rosa.

For Rosa is het waargebeurde en aangrijpende verhaal van Benjamin Van Bunderen Robberechts en Rosa, een jonge klimaatactiviste die in de zomer van 2021 tragisch verdrong in de Ourthe tijdens de verwoestende overstromingen. Rosa was een van de 39 Belgische slachtoffers, Benjamin leerde haar kort voor de ramp kennen op een kamp voor jonge wereldverbeteraars. Toen het water haar meesleurde, sprong de toen 14-jarige Benjamin haar achterna, maar hij slaagde er niet in om haar te redden. Deze tragische gebeurtenis veranderde Benjamin's leven: hij maakte er zijn missie van om de wereld te redden, precies zoals Rosa en hij dat hadden besproken voor ze stierf.

In juli 2022 was Benjamin door de Klimaatcommissie in het Vlaams Parlement uitgenodigd maar er daagde slechts drie parlementariërs op om zijn verhaal te horen. Deze toespraak vormt het uitgangspunt van de voorstelling. Met behulp van video, muziek, en projecties, waaronder beelden van een stunt waarbij Benjamin de namen van Belgische klimaatslachtoffers projecteerde op iconische Brusselse gebouwen zoals het Berlaymont en de Wetstraat 16, geeft de voorstelling een indringende blik op zijn strijd. De muziek van [Rain Requiem](#), gecomponeerd door Jef Neve en geschreven door David Van Reybrouck, versterkt de emotionele diepgang van het verhaal.

Regisseur Nic Balthazar schreef het stuk samen met Benjamin, wat resulteerde in een krachtige multimedia-monoloog waarin de jonge acteur Felix Maesschalck het aangrijpende verhaal van Benjamin en Rosa tot leven brengt. Felix, die eerder indruk maakte op TAZ 2023 met zijn monoloog *Het Nijlpaard*, is gecast als de verteller die Benjamin's missie overbrengt: de tragedie van Rosa en de wil om de wereld rechtvaardiger te maken voor toekomstige generaties.

Sinds Rosa's dood zet Benjamin zich in om de slachtoffers van de klimaatcrisis te eren en de klimaatcrisis aan te kaarten op het hoogste niveau. Hij maakte deel uit van de Belgische delegatie op COP27 en COP28, kreeg het voor elkaar om de noodlottige 15 juli te laten uitroepen tot Belgische en Europese herdenkingsdag voor de wereldwijde slachtoffers van de klimaatcrisis, en daagde samen met zeven andere klimaatslachtoffers TotalEnergies voor de rechter in Parijs wegens nalatigheid en onvrijwillige doodslag. Zijn missie gaat door, hij is vastberaden om Rosa en zijn gezamenlijke strijd voor klimaatrechtvaardigheid voort te zetten en heeft daarvoor Climate Justice for Rosa vzw opgezet.

For Rosa is een krachtig verhaal over verlies, vastberadenheid, en de moed der wanhoop, verteld door twee generaties klimaatactivisten die samen strijden voor de jonge en toekomstige generaties.

Trigger Warning:

For Rosa bevat gevoelige thema's zoals verlies, rouw, en de verwoestende gevolgen van klimaatgerelateerde rampen. Het stuk kan emoties oproepen, vooral bij leerlingen die zelf verlies of traumatische gebeurtenissen hebben meegemaakt. Er wordt ingegaan op onderwerpen zoals de dood van een dierbare, de gevoelens van machteloosheid en onrecht die daarbij komen kijken, en de menselijke tol van de klimaatcrisis.

Leerkrachten worden geadviseerd om ervoor te zorgen dat er ruimte is voor nabespreking en steun na het zien van deze voorstelling.

3. Credits

Spel: Felix Maesschalck

Regie: Nic Balthazar

Tekst: Nic Balthazar en Benjamin Van Bunderen Robberechts

Muziek: Jef Neve (en anderen)

Lichtontwerp en techniek: Ruben Olownia

Videomontage: Engel Doyen

Scenografie advies: Saskia Louwaard

Dramaturgie advies: Martha Balthazar, Domien Van der Meiren en Stef Craps

Boeking en tournee management: Huub Colla

Productie: Wistoria.

4. Achtergrond info over Nic, Benjamin en Felix.

Nic Balthazar

Nic Balthazar is theater- televisie en filmmaker (met internationaal bekroondelingspeelfilms als *BEN X*, *TOT ALTIJD*, *EVERYBODY HAPPY*). Op televisie presenteert hij het interviewprogramma '**De Inzichten**' op VRT1.

Als Vlaams milieu- en klimaatactivist probeert hij al bijna 20 jaar te sensibiliseren rond klimaatverandering met documentaires, televisieprogramma's als het *KLIMAATBETOOG* en video-clips als 'The Big Ask' of 'Dance for the Climate'. Zijn actie *SING FOR THE CLIMATE* waaiert zo bv. uit over 42 landen.

Nic is één van de oprichters van de Belgische *KLIMAATZAAK*, en produceert met zijn eigen productiehuis documentaires rond ecologie, duurzaamheid en een betere

wereld. De recentste, DUTY OF CARE' een internationaal bekroonde docu over klimaatrechtszaken en de Nederlandse 'klimaatadvocaat' Roger Cox is nog altijd op reis doorheen de hele wereld. In het THEATER schreef en creëerde hij met 'NIETS', 'NEELAND' of 'BADABOEM' zeer succesvolle producties die seizoenen lang bleven toeren, en prijzen behaalden tot in Berlijn en New York.

'For Rosa' ligt in de succesvolle lijn van **die eerdere voorstellingen** van Nic Balthazar.

- **NIETS**, (de basis voor de film Ben X), met Roel Vanderstukken, Rond de **270 voorstellingen**, versies in Duits, Engels, Frans. (met internationale prijzen tot op Broadway). Ook een boek.
- **Neeland**, een verhaal over nieuwkomers, met Soufiane Chilah en Yassine Ouach, (allebei ook filmsterren nu.) **240 voorstellingen**. Ook een succesvol boek, uitgegeven bij Lannoo.
- **Badaboem**, met Bert Huysentruyt en Annebelle Dewitte **180 voorstellingen**.

Felix Maesschalck

Felix Maesschalck en Nic werkten al vroeg samen, hij speelde de zoon van Koen De Graeve, in **TOT ALTIJD** (Ensor beste film 2013). Daarna speelde hij in films en TV-reeksen als '**LABYRINTHUS**', '**DE RONDE**' '**CLAN**' '**SPLINTER**'...en '**DE RAAD VAN SOEKIE**' wat op dit moment te zien is op **KETNET**

In 2023 studeerde Felix af van het RICTS, met de solo-voorstelling '**HET NIJLPAARD**' van Erik De Volder, wat meteen geselecteerd werd voor Theater Aan Zee 2023. Daar vonden Felix en Nic elkaar terug.

5. Een geslaagde theater ervaring

Ons advies voor een geslaagde theater uitstap:

- Vertel jouw leerlingen dat je op theaterbezoek gaat en leg hen uit wat ze kunnen verwachten. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen is belangrijk voor een optimale beleving.
- Prikkel hun nieuwsgierigheid door te bespreken waarover de voorstelling gaat. Laat daarbij ook veel open. Zo blijft het spannend en verrassend.
- Overloop het verloop van het theaterbezoek en vertel de leerlingen wat er van hen verwacht wordt.
 - Gsm's worden uitgeschakeld. Oplichtende schermen zijn enorm storend en leiden de acteur af. Vergeet niet: je zit in een donkere ruimte, één lichtgevend scherm is onmiddellijk zichtbaar van op het podium en dus erg irritant. En je bent op dat moment zelf ook zichtbaar voor de mensen op scène!
 - Tijdens de voorstelling is het publiek stil. Reageren mag natuurlijk wel. Het betekent wel dat er niet gepraat wordt tegen medeleerlingen.

- Acteurs zijn mensen van vlees en bloed en ze verdienen respect. Het is niet omdat je als publiek in het donker zit dat zij jou niet kunnen horen.
- Na de voorstelling geeft het publiek de acteur een applaus, zo toont het dat het de voorstelling goed vond. Als je het heel goed vindt, kan je ook rechtstaan bij het klappen, dat heet een staande ovatie.

6. Na de voorstelling

a) Klasdiscussies

We hopen dat jullie bezoek naar *For Rosa* aanleiding zal geven tot diepgaande gesprekken en reflectie. Om de gesprekken vlot te laten verlopen, hebben we enkele vragen geformuleerd die leerlingen uitdagen om kritisch na te denken over thema's zoals de klimaatcrisis, activisme en sociale rechtvaardigheid. We hebben hier een onderscheid gemaakt tussen vragen voor de tweede en derde graad, zodat u gemakkelijk vragen kunt kiezen die passen bij uw klas.

Extra Info.

De VN waarschuwt dat de klimaatdoelen van Parijs ernstig in gevaar zijn, met een wetenschappelijke consensus dat onmiddellijke actie nodig is om de meest rampzalige gevolgen te voorkomen. Volgens het nieuwste VN-rapport stevent de wereld af op een opwarming van 3,1 graden als de uitstoot van broeikasgassen op hetzelfde tempo blijft doorgaan. Dit zou niet alleen de ecosystemen onherstelbaar beschadigen, maar ook leiden tot meer frequente en intense natuurrampen zoals hittegolven, droogtes en overstromingen – verschijnselen die we wereldwijd al zien toenemen. Ook bij ons in Europa, en in ons eigen land. Elke tiende graad minder opwarming kan rampen verminderen en is essentieel om onze voedsel- en watervoorziening te beschermen.

Een goed bevattelijk artikel vinden ze bv. [hier op de VRT site](#)

DISCUSSIE MOGELIJKHEDEN.

- **Impact van de klimaatcrisis.**
 - **Tweede graad:** Hoe merken jullie de klimaatveranderingen in jullie dagelijks leven? Wat zien jullie ervan in de (sociale) media?
 - **Derde graad:** Hoe beïnvloeden de gevolgen van de klimaatcrisis verschillende delen van de wereld? Welke landen dragen de grootste last, en welke landen zijn de grootste vervuilers? Hoe rechtvaardig is dit?
- **Rol van jongeren in activisme**

- **Tweede graad:** Wat betekent activisme voor jullie? Zien jullie jezelf als iemand die ook actie zou kunnen ondernemen? Kunnen jullie verschillende soorten activisme benoemen?
- **Derde graad:** Bespreek de rol van jongeren in de klimaatbeweging. Waarom denk je dat jongeren wereldwijd zichtbaar zijn in het debat over klimaatverandering? Welke invloed denken jullie dat zij kunnen hebben op beleidsmakers?
- **Het belang van verhalen**
 - **Tweede graad:** Waarom zijn persoonlijke verhalen, zoals dat van Benjamin en Rosa, belangrijk om te begrijpen wat de klimaatcrisis betekent?
 - **Derde graad:** Denk je dat verhalen van slachtoffers de publieke perceptie van klimaatverandering kunnen veranderen? Welke invloed hebben ze op mensen in machtsposities?
- **Verbinding met andere rechtvaardigheidskwesties**
 - **Tweede graad** Bij klimaatprotesten zie je soms ook slogans over andere onderwerpen, zoals mensenrechten. Wat denken jullie hiervan?
 - **Derde graad:** De klimaatcrisis raakt aan verschillende sociale kwesties, zoals ongelijkheid en mensenrechten. Hoe verhouden deze kwesties zich tot elkaar? Denk je dat activisten zich moeten richten op meerdere rechtvaardigheidskwesties tegelijk? Waarom wel of niet?
- **Klimaat Rechtszaken:**

Ben heeft, samen met 7 andere klimaatslachtoffers van over de hele wereld, de leiders en aandeelhouders van TotalEnergies voor een franse rechter gedaagd in de [TotalCriminal](#) zaak. Nic was een van de drijvende krachten achter de [Klimaatzaak](#). In Portugal daagden 6 jongeren 32 landen voor het Europees Hof voor de Rechten van de Mens in de [Duarte Agostinho](#) zaak.

 - **Tweede graad:** Weten jullie dat jongeren soms bedrijven of landen aanklagen voor de gevolgen van klimaatverandering? Wat vinden jullie daarvan?
 - **Derde graad:** Discussieer over de rol van rechtssystemen in het afdwingen van klimaatverantwoordelijkheid. Wat denken jullie over initiatieven zoals de TotalCriminal-zaak?
- **Criminalisering van activisme**
 - **Tweede graad:** Waarom denken jullie dat sommige activisten gearresteerd worden? Vinden jullie dat eerlijk?
 - **Derde graad:** Er zijn meer en meer landen waar activisten voor vreedzame acties worden vastgezet of beboet. Wat vinden jullie hiervan? Wat zijn volgens jullie grenzen die activisten niet mogen overschrijden?

b) Mogelijke opdrachten

- De leerlingen benoemen gevoelens die opkomen na het bekijken van het toneelstuk.

Welke emoties kunnen ze benoemen?
Hoe zouden ze het verhaal van de voorstelling samenvatten?
Hoe hebben ze de voorstelling beleefd?
Was het duidelijk dat dit een echt gebeurd verhaal was?

- Kritische review schrijven
Vraag de leerlingen om een recensie te schrijven waarin ze het toneelstuk beoordelen. Laat hen nadenken over de sterke punten, de emotionele impact, de visuele stijl en wat volgens hen anders had gekund. Dit helpt hen om kritisch te kijken en hun eigen mening te vormen.
- Themaverkenning
Bespreek de thema's van het stuk, zoals onrechtvaardigheid, moed, en klimaat strijd. Laat de leerlingen in kleine groepjes werken om te onderzoeken hoe deze thema's ook vandaag relevant zijn en om voorbeelden uit de actualiteit te zoeken.
- Historische context bespreken
Bespreek de historische achtergrond van het verhaal en de echte gebeurtenissen die aan de voorstelling ten grondslag liggen. Laat hen onderzoek doen naar wat in 2021 in Wallonië gebeurde.
- Brief aan een personage
Vraag de leerlingen om een brief te schrijven aan Benjamin, of aan Rosa. Dit kan helpen om hun reflectie te verdiepen en persoonlijke verbindingen met het verhaal te leggen.
- Toekomstvisie
Laat de leerlingen zich voorstellen wat de oplossingen voor het klimaatprobleem zijn, en hoe de wereld eruit zou zien als de uitdagingen van klimaatverandering volledig opgelost waren. Ze kunnen hierover een presentatie maken.
- Podcast-discussie opnemen
Laat de leerlingen in groepjes een korte "podcast" opnemen waarin ze het stuk bespreken, inclusief wat ze ervan geleerd hebben, wat ze ervan vonden en hoe het hen beïnvloed heeft. Ze kunnen de podcast ook nabespreken en elkaar feedback geven.
- Persconferentie houden
Organiseer een fictieve persconferentie, waarbij een aantal leerlingen in de rol van personages of de makers van de voorstelling kruipen en vragen beantwoorden van "journalisten" (hun klasgenoten).
- Opiniestuk of speech schrijven
Er worden regelmatig door activisten, zoals Ben en Nic, opiniestukken geschreven of toespraken gehouden, het is een goede manier om hun stem te laten horen. Laat leerlingen zelf een opiniestuk of een speech schrijven over een onderwerp dat hen aanspreekt. Dit kan een onderwerp zijn uit de discussie, of een andere actuele kwestie

rond klimaat en/of rechtvaardigheid. Artikel over een toespraak dat Ben gaf in Nederland in 2022. [Speech van de maand](#)

c) Water & Klimaatverandering ism Join for Water (3de graad)

[Join for Water](#) maakte voor ons, en voor jullie, een les over water en klimaatverandering voor leerlingen van de derde graad.

Misschien is het goed om de leerlingen een google search te laten doen naar recente waterrampen, dichtbij, in Spanje, Centraal-Europa, Italië... en dan wereldwijd, en kijken of ze er zelf patronen in vinden. De info van de NGO Join for Water helpt om het verschijnsel te koppelen met de lessen fysica en aardrijkskunde...

7. Water en klimaatverandering

Doelgroep: 3de graad secundair

Doelstellingen:

- De leerlingen benoemen verschillende soorten neerslag
- De leerlingen ontdekken het proces van verdamping en condenseren van water.
- De leerlingen ontdekken hoe het komt dat door klimaatverandering het weer extremer wordt.
- De leerlingen maken kennis met hot spots waar impact van klimaatverandering op watervoorraden zichtbaar is.
- De leerlingen vormen hun mening over hoe zij zorg willen dragen voor water.

1. Hot spots 15 min.

In For Rosa zie je dat niet alleen in België, maar ook elders in de wereld heel wat wateruitdagingen ontstaan door klimaatverandering. Op volgende foto's zie je enkele plaatsen in de wereld waar uitdagingen rond water zichtbaar worden.

Wat is hier gebeurd, denk je?

De leerlingen formuleren hypothesen

Bespreek per foto: Wat zijn de gevolgen van klimaatverandering op de watervoorraden hier? Wat zijn de oorzaken van de wateruitdagingen?

Vb.

- Katoenteelt rond het Aralmeer
- Watertekort in India
- Rozenteelt in Kenia
- Aardbeien uit Spanje
- Asperges uit Peru

Meer info bij de foto's: [Achtergrondinformatie 'Hot spots waterschaarste' – Join For Water](#)

Bij elk van de ze plaatsen is de oorzaak van de wateruitdagingen deels te vinden bij klimaatverandering, maar ook bij het niet duurzaam gebruik van water, bv. door overexploitatie, watervervuiling...

Bijvragen: Wat is klimaatverandering? Wat zijn de wateruitdagingen?

2. Proefje 'Hoe maak je regen' 10 min.

Vorbereiding: Steek een metalen deksel enkele uren in de diepvries zodat die ijskoud wordt.

Welke gevolgen heeft klimaatverandering op de watercyclus? Hoe zit dat in elkaar?

Met je leerlingen:

- Warm water op in een kookpot tot het kookt.

o Wat zie je gebeuren? (Het water kookt, er komt waterdamp)

o Waar gaat het water naartoe? (In de lucht, naar boven)

o Wat zal er gebeuren als ik hier een ijskoud deksel boven houd? (hypothesen

leerlingen)

- Houd nu een ijskoud deksel dat een aantal uren in de diepvries heeft gezeten op ongeveer 20

cm boven het kokend water.

o Wat zie je gebeuren? (Het water condenseert en worden terug druppels, de druppels

vallen naar beneden als regen)

o Hoe komt dat? (Het water in de lucht koelt af en wordt terug waterdruppels, de

waterdruppels zijn te zwaar en vallen daardoor terug naar beneden)

o Door klimaatverandering wordt de lucht warmer. Kan warme lucht meer of minder

water vasthouden? (meer)

o Wat gebeurt er dus door klimaatverandering met de regen? (Meer hevige

regenbuien)

3. Neerslag en droogte 15 min.

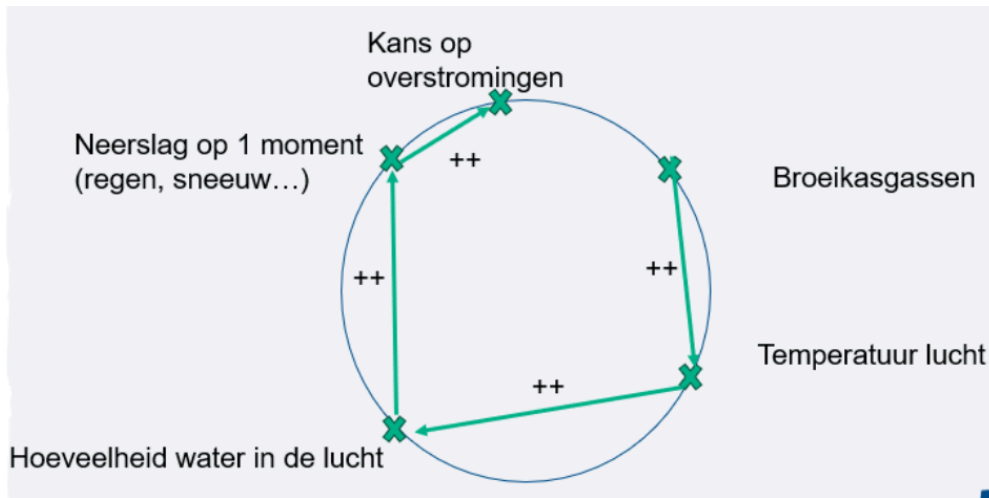
- Maak samen een relatiecirkel rond neerslag. Trek pijlen van het ene naar het andere element. Vul aan met zinnen:

o Hoe meer... , hoe meer...

o Hoe meer..., hoe minder..

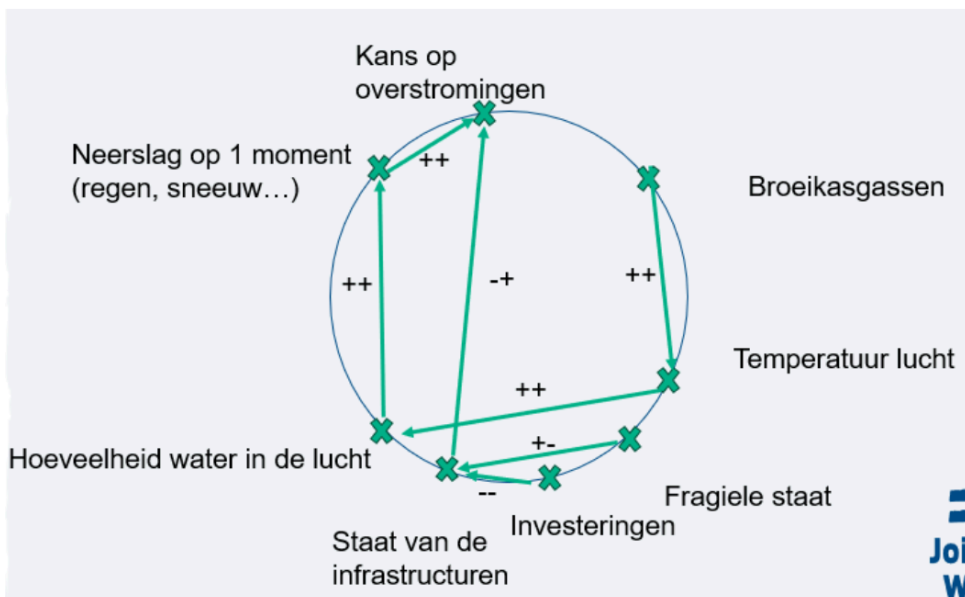
o Hoe minder..., hoe meer...

o Hoe meer..., hoe meer...



Hoe meer broeikasgassen, hoe warmer de lucht. Hoe warmer de lucht, hoe meer water de lucht kan vasthouden. Hoe meer water de lucht kan vasthouden, hoe meer neerslag er op 1 moment uit kan vallen. Hoe meer neerslag op 1 moment kan vallen, hoe groter de kans op overstromingen.

Voeg nu toe: Wat als je een fragiele staat bent? Wat als er weinig wordt geïnvesteerd in infrastructuur? Welke impact heeft dat op de staat van infrastructuren? Welke impact heeft dat op de kans op overstromingen?



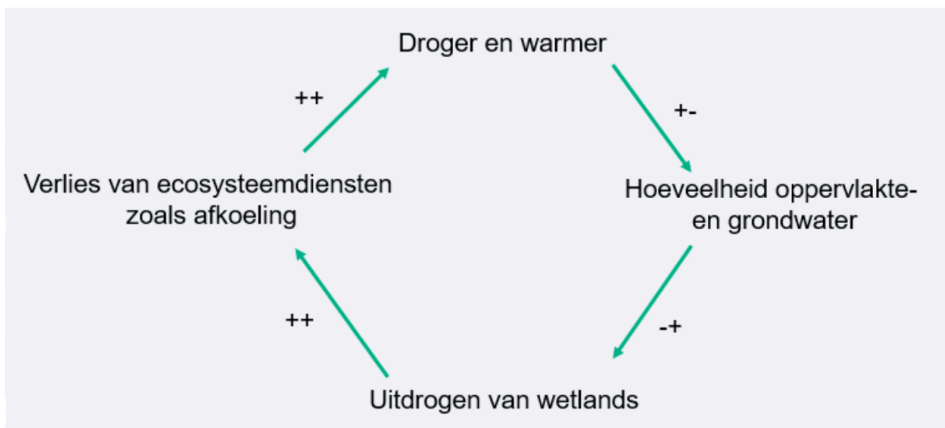
Hoe fragieler de staat, hoe minder de staat van de infrastructures. Hoe minder investeringen gebeuren, hoe slechter de staat van de infrastructures. Hoe minder de staat van de infrastructures, hoe groter de kans op overstromingen.

Hoe warmer de lucht, hoe meer water het kan vasthouden, dus hoe meer water er op 1 moment naar beneden kan vallen. Daardoor komen 'regenbommen' nu vaker voor. De lucht houdt dus ook water langer vast, waardoor het minder snel regent, en er langere periodes van droogte zijn.

- Fotovraag - Waar is het het koelst in de zomer?



- Vul de causale lus aan rond droogte:



Hoe droger en warmer het wordt, hoe minder oppervlakte- en grondwater er is. Hoe minder oppervlakte- en grondwater, hoe meer wetlands uitdrogen. Hoe meer wetlands uitdrogen, hoe meer verlies van ecosystemendiensten zoals afkoeling. Hoe minder afkoeling, hoe droger en warmer. Deze lus versterkt dus zichzelf. Wetlands beschermen en ruimte geven voor water, kan helpen om deze cirkel te doorbreken.

Besluit: Door klimaatopwarming is er extremer weer, zowel hier als op andere plaatsen op de wereld. Wat kan het gevolg zijn van extremer weer zoals lange droogte of net heel veel regen op 1 moment?

o Overstromingen, planten drogen uit, bronnen drogen uit...

Wie heeft er mee te maken? 15 min.

Maak samen een nieuwe relatiecirkel. Schrijf er samen verschillende actoren op die mee tot actie kunnen komen tot klimaatadaptatie. Bv. lokale/nationale/internationale politici, bedrijven, burgers, landbouwers... (Wat is 'klimaatadaptatie'?)

Wie kan wat doen? Wat kunnen wij doen? Wat kunnen wij doen zodat ook anderen tot actie komen? Maak zinnen met 'hoe meer/minder... hoe meer/minder'.

Wat kunnen we doen? 15 min.

Zowel in België als in andere landen komen mensen tot actie om zorg te dragen voor water. Dat doen we best samen: kinderen, volwassenen, bedrijven, politici... Wat kunnen we hier doen? Wie kan daarbij helpen?

- Maak op de grond een lijn met papieren plakband of krijt. Aan de uitersten kleef je een blad 'haalbaar' en 'niet-haalbaar'. Je kan ook een kwadrant maken, dan voeg je 'weinig impact' en 'veel impact' toe.
- Geef telkens een stelling. De leerlingen nemen een plaats in op de lijn. Dit kan overal op de lijn zijn (dus ook in het midden of ergens ertussen).
- Vouw de lijn dicht: laat de uiterste leerlingen tegenover elkaar staan en met elkaar in gesprek gaan. Laat de leerlingen hun keuze argumenteren, waarom gingen ze op die plaats op de lijn staan?
- Laat enkele leerlingen vertellen welke argumenten die ze gehoord hebben interessant vonden, wat ze verrassend vonden...
- Vraag aan de leerlingen of ze, nu ze de argumentatie van de klasgenoten gehoord hebben, ev. van plaats willen veranderen op de lijn.

Mogelijke stellingen:

- Samen de speelplaats ontharden om meer plaats te maken voor water om in de grond te dringen
- Meer plantaardig eten i.p.v. vlees

- Minder voedsel weggooien
- Minder nieuwe en meer tweedehandskledij dragen
- Politiekers oproepen om mee tot actie te komen
- Bedrijven aanmoedigen om zorgzamer om te gaan met water
- Bedrijven aanmoedigen om minder CO2 uit te stoten
- ...

Slot: Jongeren verheffen hun stem voor water 10 min.

Heel wat jongeren, zoals Benjamin nemen reeds actie voor klimaatrechtvaardigheid en water. Ook deze jongeren verheffen hun stem voor water: [Jongeren verheffen hun stem voor water - Boodschap aan internationale beleidsmakers](#)

Materiaallijst:

- Afbeelding emoties
- Foto's hot spots
- Kookvuur
- Kookpot met deksel
- Diepvries
- Water
- Bord/flap
- Papieren plakband of krijt
- Blad 'haalbaar' en 'niet haalbaar'

8. Laatste bedenkingen

We hopen dat *For Rosa* jullie geraakt heeft en dat jullie erdoor gaan nadenken over de gevolgen van de klimaatcrisis. Maar ook over de mogelijke oplossingen.

Aan jullie, leerkrachten en leerlingen, vragen we om het gesprek gaande te houden en dit thema levend te houden in jullie klas, school en daarbuiten. Leerlingen, laat jullie stem horen, blijf vragen stellen en bedenk hoe jullie zelf kunnen bijdragen aan verandering. Leerkrachten, moedig deze kritische geest aan en help jongeren hun eigen pad te vinden in de strijd voor een rechtvaardige toekomst.

Wij, Nic, Felix en Ben, horen ook graag van jullie! Laat ons weten wat de voorstelling met jullie heeft gedaan, welke gesprekken het heeft aangewakkerd, en hoe het jullie inspireert.

Meer info over For Rosa: [ForRosa.be](https://forrosa.be)

Meer info over de campagne van Benjamin: [ClimateJusticeForRosa.org](https://climatejusticeforrosa.org)