

RECENSIE.**'For Rosa' van Nic Balthazar: "Sommige verhalen zijn zo wreed dat je ze niet kan verzinnen"**

Voor Benjamin zal er altijd een voor en na zijn. Hij ging in de zomer van 2021 op kamp aan de oevers van de Ourthe, en tijdens de extreme regenval daar zag hij hoe Rosa werd meegesleurd door het water. Nic Balthazar maakte van zijn verhaal een pakkende theatertekst.

Magali Degrande
6 augustus 2024

For RosaGezien op Theater aan zee, speelt nog tot en met 24 april op diverse locaties "Sommige verhalen zijn zo wreed dat je ze niet kan verzinnen." Met die woorden trekt acteur Felix Maesschalck het publiek mee in het verhaal van Benjamin. Een verhaal dat niemand onberoerd kan laten.

Na die verplichte pauzeknop in het coronajaar, trekt Benjamin in de zomer van 2021 met veel goesting op kamp. Een kamp voor wereldverbeteraars nog wel. Waarin in groepjes ideeën worden gespuid voor een betere toekomst. Benjamin leert er Rosa uit Elsene kennen, en voelt meteen een klik. Hier is de tekst bijzonder krachtig: Nic Balthazar schetst met precisie de onbeholpenheid van een jongen van vijftien in het bijzijn van een meisje dat hij leuk vindt. Zal hij haar aanspreken? En hoe dan? Welke openingszin maakt hem niet meteen belachelijk? Het is vriendschap, maar ook ontluikende liefde. Het is tonen hoe mensen die met beide voeten in de wereld staan, toch ook enkel oog kunnen hebben voor elkaar. *(Lees verder onder de foto)*



Acteur Felix Maesschalck draagt de theatertekst prima op zijn eentje. Wat volgt is geschiedenis: tijdens een wandeling buiten zakt een oever weg en wordt Rosa meegesleurd. Benjamin kan nog tot bij haar geraken, maar uiteindelijk blijken hun handen te glibberig en het water te sterk. Helikopters moeten zoekacties staken, omdat het weer ook voor hen te bar is om uit te vliegen. Uiteindelijk wordt Rosa's lichaam pas dagen later gevonden enkele kilometers verwijderd van de plek waar ze in het water viel. Haar naam wordt toegevoegd aan de lijst slachtoffers van de overstromingen van 2021. Voor Benjamin – die een paar dagen eerder nog het gevoel had dat zijn leven écht ging beginnen – voelt het alsof het alle kleur verloren heeft.

Schuldige

De jonge acteur Felix Maesschalck is een plezier om te zien spelen. Voor Balthazar is hij geen onbekende: meer dan tien jaar geleden castte hij Felix al als zoon van Koen De Graeve in zijn tweede langspeelfilm *Tot altijd*. Als halfvolwassene nu, draagt Maesschalck de tekst van *For Rosa* prima in zijn eentje. Niet evident, want die is behoorlijk geladen. Niet alleen is er de emotie van wat is gebeurd, er is ook de emotie van wat nu moet gebeuren. De erkenning van Rosa als slachtoffer van de klimaatopwarming. De hoop dat er niet nog meer slachtoffers bijkomen.

Deze theatertekst is geen rustig kabbelend beekje, maar een tekst die ontvlamt en flitst. De tegenstanders hebben hun antwoord al klaar: het was de schuld van de Walen. Ze hadden een stuwmeer moeten leegmaken en hebben dat niet gedaan. Maar hoe verklaar je dan alle dodelijke slachtoffers van hetzelfde weerfenomeen in Duitsland die dag? Daar kan een Waals stuwmeer voor niets tussen zitten.

Woelig water

Balthazars tekst begeeft zich op woelig water. Er zitten beelden in van de overstromingen, maar ook van de klimaatmarsen die erop volgden. En Balthazar toont ook de bagger en reacties van tegenstanders die daar weer op volgden. Maar desondanks is het duidelijk dat de tekst niet met het vingertje wil wijzen. Als je bij het onwezenlijke dat is gebeurd dan toch een schuldige moet aanwijzen, laat je dan leiden door de slagzin 'Follow the money' van oerspeurder Hercule Poirot. En dan kom je niet uit bij die ene enkeling die te lang onder de douche staat, die af en toe graag eens een biefstuk eet of eens naar Tenerife vliegt, maar bij de grote spelers. Bedrijven als Shell die de klimaatopwarming uit eigen winstbejag nog zoveel erger maken.

Toen het begon te regenen op die noodlottige dag, keek Rosa naar buiten en noemde ze wat ze zag 'een vuurwerk van water'. Zo is deze theatertekst ook: geen rustig kabbelend beekje, maar een tekst die ontvlamt en flitst. Een tekst die concreet maakt wat voor velen te groot en te vaag was. Een tekst die tot actie aanspoort.



Vrienden van Rosa tijdens een protestactie na de overstromingen. — © Edwin Van Bunderen